

CURRICULUM VITAE



Nume: Andreea Gabriela Ionescu-Berechet

Experiența profesională

2018 octombrie- prezent, Profesor asociat- lector SNSPA, Facultatea de Publicitate, anul II licență, "Publicitate în New Media"

2018- februarie- prezent, Profesor asociat- lector la SNSPA, Facultatea de Comunicare audio-video, anul 1 Master cu cursul Structuri Dramatice

2017 - 10 mai susținerea publică a lucrării doctorale- Est Diva, Portretul feminin în cinematografia estului european

2012-2017 doctorand UNATC la secția Cinematografie și Media

2014-2016 asistent UNATC, Facultatea de Film, pentru cursul de Master scenaristică - profesor Radu Nicoară

2013-2015 bursier al Academiei Române în cadrul programului "Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate"

"Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării"

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/159/1.5/S/136077

Activități de cercetare recentă și expunerile acestora în conferințe internaționale

Dr. Andreea Ionescu-Berechet, lector, cadru didactic asociat

Activitate de cercetare, conferințe și articole

21 oct 2022 - Participare la Simpozionul Internațional Slavistica Românească și Dialogul Culturilor <https://unibuc.ro/wp-content/uploads/2022/10/program-final.pdf>, la secțiunea Istoria Culturilor și a mentalităților, moderată de prof dr habil. Antoaneta Olteanu, cu prelegerea **A fi și a avea**

6 oct 2022- International Conference on Cultural studies and Communication Sciences: The Mask, Identity, Communication, Contagion, UNIBUC cu prelegerea **The Mask visual element and apple of discord**.

28 sept 2022- ENAS& NANAS Conference SNSPA, Cu prelegerea „**Older and Stronger, An analysis on current advertising campaigns**”

11 mai 2022 - Jubilee International Science Conference of the Faculty of Humanities at Shumen University, Shumen Bulgaria cu prelegerea *reference Poles for the value systems' dynamics in contemporary Romania and their media reflection*

2021 mai – participarea cu scenariul „Pe boltă când apare luna” realizat împreună cu regizoarea Alina Teodorescu, din partea Saga Film, la concursul CNC. Scenariul a obținut nota 8.00, fiind între primele 6 cele mai bune scenarii, dar nu a obținut punctaj de producție datorită mediei efectuate cu punctajul casei de producție (Saga Film) și al regizoarei Alina Teodorescu-

<http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2021/07/NoteDebut.pdf>

2020 noiembrie 27 , Participare la Conferința organizată de UNATC, „Școala online-provocări pentru pedagogia teatrală și cinematografică” cu prelegerea „Strategii de predare online a narativului din film și publicitate”

2020 octombrie, Participare la expoziția „De la aproape către departe” cu textul „Timpul suspendat” ISBN978-606-94455-1-8 publicat de tranzit.ro, București 2020

2020-ianuarie, publicarea cărții „Divele lui Stalin. De la Idolii de lut la Star Sistemul sovietic”, autor Ionescu-Berechet Andreea, editura Tritonic, București 978-606-749-468-6

2020 -ianuarie publicarea cărții „Diva socialistă. Modele feminine în cinematograful est european”, autor Ionescu-Berechet Andreea, editura Tritonic, București 978-606-749-466-2

2019- decembrie, publicarea articolului „Filmul, limbaj universal și instrument de învățare”, în ediția intitulată „Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică” și coordonată de Camelia Popa, UNATC Press, Colecția Caravana UNATC Junior ISBN 978-606-8757-58-2

2019 – 20-21 septembrie, Simpozionul internațional „Slavistica românească și dialogul culturilor 2019. 70 de ani de slavistică românească la Universitatea din București”, cu prelegerea „*Campaniile comerciale de succes din Rusia și ancorele lor culturale*”

2019 – 12 februarie, Conferință București, Facultatea de Științe Politice, Universitatea București „*Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești : adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960*”, cu lucrarea „*Consolidarea canonului filmic socialist și primele dive ale RSR. Cazul Evei Cristian*”

2019 – 20-21 septembrie. Simpozionul internațional „Slavistica românească și dialogul culturilor 2019. 70 de ani de slavistică românească la Universitatea din București”, cu prelegerea „ Campaniile comerciale de succes din Rusia și ancorele lor culturale”

2019 - 12 februarie, Conferință București, Facultatea de Științe Politice, Universitatea București „Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960”, cu lucrarea „Consolidarea canonului filmic socialist și primele dive ale RSR. Cazul Evei Cristian”

2018- 4-8 septembrie; Bucharest, Annual Meeting of The Gypsy Lore Society International Conference of Gypsy/Romani Studies, la secțiunea Methodological Challenges in the Study of Roma, cu studiul,

A Cinematic Expression of Roma Anthropological Immersions in Romanian Cinema

2018-26-29 iunie, Bucharest, Society for Romanian Studies (SRS) International Conference "Women cinema characters as a social model in communist Romania"

2017- 28-31 octombrie membru în juriul Festivalului de film studentesc Hyperfest 2017-September 28-29, Bucharest, Ethnographies of Class in Central and Eastern Europe : The Fantasies of the Middle Class

2017 - September 21-24, Bucharest, International Symposium - Days of the Slavic Cultures, „Slavistica românească și dialogul culturilor” București, :« The Yugoslav Black Wave – The true moment of the Socialist cinema » / „ Vălul Negru iugoslav, momentul de sinceritate al cinemaului socialist”

Studiul publicat în *Romanoslavica* Vol LIII3, Editura Universității București, 2018, ISSN 2537 - 4214 ISSN-L 0557 - 272X

Experiență de lucrător în Mass Media (TV& presă)

2007 – 2013 Mediavision

Developer la Mediavision Head of Content Entertainment –Director al Departamentului de Cercetare Dezvoltare Formate

Februarie 2002 – august 2005 Prima TV

Director Continut – pentru productiile Prima TV

Septembrie 1994 – februarie 2002 Antena 1

Critic film , producator program, host tv

In 1994 – Premiul APTR la secțiunea divertisment cu Povestile Prietenilor mei

1993 și 1994 organizator al festivalului Cinemaiubit

In 1995 participarea la Conferința East European Countries in Translations organizată la Varșovia cu lucrarea Romanian Cinema after 1989

Ianuarie 1993 – Septembrie 1994 Mediafax

Reporter politic

Educatie :

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București - 1990-1994

Licenta in tehnici narrative – scenariul de film, coordonator Dumitru Carabat

Licenta in multimedia _ Istoria filmului si a teoriilor cinematografice , coordonator George Litera

Process Communication Management Trainer

Centre D'Entrainement au Coaching & Mentoring, France, decembrie 2002

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București -

2013-2017 doctor în Teoria și Istoria Filmului cu lucrarea „Est Diva, Portrete feminine ale cinemaului socialist est european”, susținut în mai 2017, sub coordonarea dnei prof.dr. Manuela Cernat

Premii obtinute :

Dakino Film Festival 1993 – premiu pentru scenariu si imagine cu “Papusa de Portelan”

Mediterranean Film Festival Montpellier 1994 –mențiune pentru scenariu – Scenariul de diploma “Tot ce am avut mai drag”

In 1994 premiul APTR la sectiunea divertisment cu “Povestile Prietenilor mei”

Informatii personale :

Email : andreea.berechet@gmail.com